



POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

à 16h55 du 3 au 21 juillet 2024 | relâches les 8 et 15 juillet
1h10 | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie Frenhofer**

conception **Flavien BELLEC** et **Etienne BLANC**

avec **Flavien BELLEC** et **Solal FORTE**

contact presse **Jessica RÉGNIER** | 06 67 76 07 25 | j.regnier@lagds.fr

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Générique & mentions.

Conception : Flavien BELLEC & Etienne BLANC

Interprétation : Flavien BELLEC, Solal FORTE

Production : Frenhofer

Coproduction : Théâtre des Bains-douches, Le Havre

Avec le soutien de : Réseau Diagonale, Tanit Théâtre de Lisieux, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, La Cité Théâtre - Caen, Rayon Vert - scène conventionnée de Saint- Valery-en-Caux, La Curie - La Courneuve, Théâtre La Reine Blanche - scène des arts et des sciences – Paris, un Festival à Villerville, Théâtre du Train bleu – Avignon, Monfort Théâtre – Paris.

Remerciements : Nanterre amandiers – centre dramatique national

Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département du Calvados et de la Région Normandie.



LA REINE
BLANCHE
scène des arts
et des sciences



Diffusion.

Jessica REGNIER | 06 67 76 07 25 | j.regnier@lagds.fr | La Gestion des Spectacles – Les 2 Bureaux

TEASER DU SPECTACLE

Résumé.

En empruntant au roman de Jules Renard, la cruauté et l'humour des situations, Flavien et Solal entament un dialogue et jouent avec les codes de la représentation en se livrant à une lutte sans merci pour conquérir l'adhésion du public. Le spectacle, à travers un dispositif scénique épuré, expose les mécanismes de l'humiliation en narrant l'errance d'un duo d'artistes englués dans la création de leur propre pièce.

À propos du spectacle.

Poil de Carotte, qu'est-ce que ça raconte ?

Ce spectacle, c'est l'angoisse de ne pas pouvoir répondre à cette question. C'est l'angoisse de monter une production, c'est l'angoisse des acteurs, de moi-même, de la distribution, du casting, du dramaturge, des techniciens, c'est la perte du sens du pourquoi nous faisons tout cela, c'est le vide de nos vies, son absurdité. C'est pourquoi Jules Renard ? C'est pourquoi le théâtre ? Pourquoi ici ? Pourquoi comme ça ? C'est juste ça. C'est l'angoisse de la création. C'est le vertige de sa propre vie, c'est le doute perpétuel, c'est aussi Jules Renard qui dans son cheminement artistique ne cesse de douter, de rater, de dévier, de se perdre, de suer, d'angoisser, de se poser un tas de milliard de questions en trop.

Et sinon, c'est juste un acteur au plateau qui s'appelle Solal et qui est un ami à moi. Et il joue un peu mon personnage de metteur en scène qui veut monter Poil de Carotte mais qui ne sait pas trop comment faire. Et puis en face de lui, j'imaginai peut-être moi, ou Etienne, ou Yoshi Oida, ou Peter Brook, ou Grotowski, ou Kantor, ou une autre pointure du théâtre. Du moins quelqu'un qui le domine mais qui est dogmatique car il pense avoir la vérité. Donc finalement, c'est un jeu sur la vérité et le jugement que l'on a sur soi et sur les autres. C'est une entreprise de démasquage de l'imposture artistique contemporaine, mais pas seulement. L'idée est de démasquer et d'ensuite re-masquer pour expérimenter un nouveau réel ensemble, une nouvelle réalité, une zone silencieuse, presque mystique, du moins qui appelle au rituel. Tuer le théâtre d'abord, le recréer ensuite : neuf, inédit, éphémère. Un point de vue poétique, une parole sur les choses ou un silence ou un geste ou un regard qui NE TRICHE PAS. Une recherche de la vérité sans jamais l'atteindre évidemment sinon c'est perdu. C'est peut-être juste ça ce spectacle en fait, chercher sans trouver et trouver sans chercher.

Flavien Bellec

Revue de presse.

« Comment rester passif face à ce jeu de massacre ? La question se pose devant cette fiction théâtrale. Mais quelle réponse lui apporte-t-on quand elle se manifeste au cœur de nos quotidiens ? Cet enjeu sous-tend un spectacle qui, l'air de rien et avec peu de moyens, se révèle plus complexe, ambitieux et profond que bien des représentations tape-à-l'œil mais vides de sens. »

Joëlle Gayot, Le Monde, 12 avril 2023

« La création de la jeune compagnie Frenhofer articule brillamment la figure de l'enfant maltraité de Jules Renard avec celle d'un artiste humilié qui s'en empare. Poil de Carotte, Poil de Carotte est la troisième collaboration du trio, Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte, coutumiers, semble-t-il, d'un théâtre minimaliste et essentiel, susceptible de briser la glace gelée en nous. Guettons la reprise. »

Anne Diatkine, Libération, 20 avril 2023

« La partition impeccablement tenue et maîtrisée entrelace l'humour et la cruauté, au fil d'une constante ironie qui dézingue les attentes et les habitudes, et qui se délecte de sa perversité. Conçu par Flavien Bellec et Etienne Blanc, interprété par le même Flavien et par Solal Forte dans un espace épuré, le spectacle est un régal. »

Agnès Santi, La Terrasse, 29 mars 2023

« Surprenante réflexion sur le thème de l'angoisse et du doute de l'artiste, Poil de Carotte, Poil de Carotte s'appuie sur la théâtralité pour mieux l'interroger, avec une distance ironique irrésistible. »

Sophie Trommelen, Arts Mouvants, 15 avril 2023

« Bien écrit, absolument imprévisible, toujours drôle, ce double Poil de Carotte est un exercice jubilatoire dans lequel Flavien Bellec et Solal Forte se livrent à un duel à fleurets pas très mouchetés. Original, passionnant, mystérieux, on espère qu'il obtiendra le succès nécessaire pour devenir à son tour un classique du genre. »

Philippe Person, Froggy's Delight, Avril 2023

« Véritable ovni, Poil de Carotte, Poil de Carotte d'Etienne Blanc et de Flavien Bellec est la pépite théâtrale de ce mois d'avril ! A première vue, c'est un peu foutraque mais le résultat est virtuose, intelligent, drôle et grinçant. On y voit le mépris égotique de l'artiste, la douleur du mal-aimé, écrasé par les délires sans limite du créateur, la force du théâtre qui nous fait perdre pied grâce à la confusion entre réalité et fiction. Un spectacle génial et sans concession ! Courrez-y ! »

S. Girault, Artiphil, 14 avril 2023

Calendrier du spectacle.

2025

27 mars Séné

26 janvier Concarneau

2024

21 et 22 novembre Evreux (Tangram)

28 août Annecy (Toujours Festival)

3 au 21 juillet Avignon (Train bleu)

31 mai Lisieux (Tanit)

2023

15 septembre Laval

12 au 22 avril Paris (Monfort)

25 et 26 mars Tours (Wet°7)

11 mars Granville

21 février Cambremer

20 février Lisieux

19 février Orbec

6 au 9 février Le Havre (Volcan)

2022

23 et 24 novembre Bayeux

13 octobre Bruxelles (Tanneurs)

25 au 28 août Villerville

7 et 8 avril Lisieux (Tanit)

3 au 5 mars Paris (Reine blanche)

11 février Caen

10 février Lisieux

9 février St-Valéry-en-Caux

8 février Le Havre

7 février Rouen

Compagnie Frenhofer.

Flavien BELLEC et Étienne BLANC se rencontrent en 2015, au Master mise en scène et dramaturgie de l'université Paris Nanterre.

Tous deux animés par le désir d'allier théories esthétiques et désirs distractifs, ils s'intéressent notamment au processus créatif comme première source de fiction.

La compagnie Frenhofer est subventionnée par la Communauté d'agglomération Lisieux- Normandie, le Département du Calvados, la Région, l'ODIA et la DRAC Normandie.

Créations

[Flavien one-man show expérimental \(2019\)](#)

[Poil de Carotte, Poil de Carotte \(2022\)](#)

[Détail d'un vase grec à figures rouges \(2025\)](#)

Formes courtes, performances

[Antigone Puppet \(2021\)](#)

[The story of an artist \(2023\)](#)

[La Mort jouant aux échecs \(2024\)](#)

A venir

Du 23 au 25 aout 2024

La Mort jouant aux échecs

Villerville, Normandie

Création du 5 au 7 février 2025

Détail d'un vase grec à figures rouges

TBD feat Le volcan, scène nationale du Havre



[Teaser du spectacle](#)

Horizon 2026

Zut [titre provisoire] [jeune public]



Contacts.

Création & production

Flavien BELLEC | 06.03.61.07.22

Etienne BLANC | 06.68.06.78.09

production.frenhofer@gmail.com

Diffusion

Jessica REGNIER | 06 67 76 07 25 | j.regnier@lagds.fr |

La Gestion des Spectacles – Les 2 Bureaux